

# Зима

Быстро

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note melody. The left hand provides harmonic accompaniment with chords Gm, Cm6, and F. Dynamics include *f* and accents.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the rapid melody, ending with a glissando. The left hand accompaniment includes chords Gm7, F, Eb, and D7. Dynamics include accents and a final fermata.

Умеренно

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "У ле - са на о - пуш - ке жи." The piano accompaniment consists of chords Gm and D7. Dynamics include accents.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ла зи - ма из - буш - ке. О - на снеж - ки со - ли - ла в бе." The piano accompaniment continues with chords Gm and D7. Dynamics include accents.

Gm D7 Gm Fm<sup>6</sup>

ре - зо - вой ка - душ - ке, о - на су - чи - ла пря - жу, о.

G C7 F7 B Eb

на тка - ла хол - сты, ко - ва - ла ле - дя - ны - е да над ре.

Привес  
Медленно  
Gm Cm

A7 D7

ка - ми мо - сть. По - то - лок ле - дя - ной, дверь скри - пу - ча - я,

*poco a poco crescendo*

F B Eb

за шер - ша - вой сте - ной тьма ко - лю - ча - я. Как шаг - нешь за по - ро - г -

Cm Gm C<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>  
 всю - ду и - ней, а из о - кон па - рок си - ний - си - ний...

**Быстро**  
 Gm Cm  
 По - то - лок ле - дя - ной, дверь скри - пу - ча - я,

F B  
 за шер - ша - вой сте - ной тьма ко - лю - ча - я.

Для повторения

Е♭

Ст

Как шаг - нешь за по - рог всю - ду и - ней,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

Для окончания

Е♭

а из о - кон па - рок си - ний - си - ний. Как шаг - нешь за по - рог—

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, the chords B, Cm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, and Gm are indicated. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and a glissando effect in the right hand. The bass line remains consistent with the previous system.

Медленно

Ст

В

С

Е♭<sup>7</sup>

Д<sup>7</sup>

всю - ду и - ней... А из о - кон па - рок си - ний—

The third system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The key signature changes to one flat (B-flat). The piano accompaniment includes a 2/4 time signature change and features a wavy, tremolo-like texture in the right hand. The bass line is simple and steady.

**Очень быстро**

Gm (o) Cm<sup>6</sup> Gm Cm<sup>6</sup> F Cm<sup>7</sup> F Gm<sup>7</sup>

си - ний.

E<sup>b</sup> Gm C<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>

У леса на опушке  
 Жила зима в избушке.  
 Она снежки солила  
 В березовой кадушке,  
 Она сучила пряжу,  
 Она ткала холсты,  
 Ковала ледяные  
 Да над реками мосты.

*Припев:* Потолок ледяной,  
 Дверь скрипучая,  
 За шершавой стеной  
 Тьма колючая.  
 Как шагнешь за порог—  
 Всюду иней,  
 А из окон парок  
 Синий-синий...

Ходила на охоту,  
 Гранила серебро,  
 Сажала тонкий месяц  
 В хрустальное ведро,  
 Деревьям шубы шила,  
 Торила санный путь,  
 А после в лес спешила,  
 Чтоб в избушке отдохнуть.

*Припев:* Потолок ледяной,  
 Дверь скрипучая,  
 За шершавой стеной  
 Тьма колючая.  
 Как шагнешь за порог—  
 Всюду иней,  
 А из окон парок  
 Синий-синий...